

JODENDOM EN KLEZMER MUZIEK

Jaap Mulder, oprichter van de Klezmer band, Di Gojim speelde en vertelde ons over het ontstaan van de Jiddische Klezmer muziek. Het verhaal over de Joodse mensen die tijdens hun de diaspora in Oost-Europa een unieke muziek genre hebben ontwikkeld waarin de melancholische klanken van pijn, verdriet, vreugde en humor worden gehoord en weergegeven in hun liederen en dansen. Ook zijn de klanken en het ritme uit de volksmuziek van Polen, Roemenië en andere Balkanstaten zijn in de Klezmer muziek verweven; een mooie mix van Oost-Europese, Zigeuner en Joodse muziek met een bijzonder resultaat. Later met de emigratie van de Joodse mensen naar de U.S.A. zijn Jazz en circus muziek elementen erbij gekomen. Kortom Jaap Mulder met zijn klarinet liet ons van deze bijzondere klanken en ritmes genieten. Geweldig! Hieronder in het Engels Di Gojim's biografie...

Biography Di Gojim and Klezmer

The klezmer orchestra Di Gojim was formed in 1988. Six young enthusiastic musicians immersed themselves in the then-unknown Yiddish klezmer music. This music was a mixture of Eastern-European folk styles, gypsy music and Jewish music. The story of Jewish people in the diaspora echoes in this unique genre. Grief, joy and humor sign the songs and dances. Joy never without a melancholic undertone and grief never without a spark of humor. Klezmer music has in all times and all places adapted to the environment where it was played. In Poland the klezmer musicians performed for the gentry and in Romania for local villagers. Thus they took over melodies and styles out of other cultures and incorporated it in their own music. Along with the emigration to America the klezmer musician. Di Gojim doesn't only master this style, but created with the spirit of klezmer a whole sub-genre of their own. Modern time and place affected the music. Writers like Ivo de Wijs en Herman Pieter de Boer were inspired by Yiddish and Eastern-European folk music. And thus a new wave of klezmer was risen, contemporary and less drowned in nostalgia. With this new crossover Di Gojim storms the theaters. The shows "Oostenwind", "Ergens", "De Muur" and the anniversary show "15 Jaar" were performed in all of the Netherlands' big theatres. Klezmer was playfully exposed to children with 'family shows' as "Brandwein Brider" and "De WegWeg". Nevertheless, Di Gojim stays true to traditional klezmer and 'blasts' at private parties, weddings and other occasions.