

Samenvatting Evaluatie en Vervolg - AlleTonenPodium 23/02/18 Bijeenkomst Gunst Wat een Kunst 28/03/18

Aanwezig

Deelnemers: Evelin, Natalia en Karel, Shanti *Part-time:* Annette

Performers: Henriette (buikdanseres), Misae, Marga (piano), Sachiko (dwarsfluit) van Mimosa Muziek; Sattar (fluit, percussionist)

Leiding: Bas, Henk (ATP team), Karl, Liz (Bestuur), Pauline, (admin./logist.)

Inleiding:

Deze korte concluderende samenvatting is een extract uit het uitgebreide verslag van Bas en Liz, beschreven in de Appendix I van deze samenvatting. Deze Appendix beschrijft de ATP evaluatie op 28 maart jl. en het Vervolg en is aangevuld, waar nodig, met de bevindingen van Sandra n.a.v. de gesprekken die zij met de leiding van de avond heeft gehad. Haar bevindingen hebben als doel de verschillende mogelijkheden van het ATP concept n.a.v. de evaluatie bijeenkomst beter te positioneren en te verduidelijken.

In appendix II vinden jullie meer informatie over WINWIDE's concept in het geheel, haar Profiel, Acroniem, haar ATP en ATT Instrumenten en haar Nieuwe Nomaden Methodiek.

Verloop evaluatie bijeenkomst 28/3

De avond was sfeervol en informatief verlopen en omlijst met mooie, leuke optredens van Mimosa Muziek (klassiek) en een muziek en dans optreden uit het Midden-Oosten door Sattar en Henriette.

De evaluatie en toekomstplannen werden door Liz en Henk duidelijk uiteengezet en enthousiast door de deelnemers ontvangen. De interesse om mee te doen bij ons volgende ATP op 23 februari 2019 met de 5 muziek/muze kamers is groot; zo ook de belangstelling om naar een Theater Opera toe te werken. Het idee van de opera werd ontvangen als bijzonder, ambitieus en uitdagend. SF heeft in de Appendix I ter verduidelijking hier wat meer over geschreven. De deelnemers hebben vertrouwen en een goed gevoel over WINWIDE's toekomstplannen. Zie verdere details in Appendix I van dit stuk.

Vervolg acties

De aanwezige performers hebben interesse getoond om mee te doen met het ATP in de toekomst. Binnenkort zal Sandra hen individueel contacteren om in mei een live afspraak te maken en wederzijdse wensen, mogelijke bijdragen te bespreken en e.e.a. nader uit te leggen, waar nodig. Hieronder de performers die benaderd zullen worden met volgende samenwerkingspunten om in overweging te nemen in dit gesprek:

- Annette Wijdom, oprichter dansacademie Den Haag over o.a. de oudere prof dansers en hun docenten uit haar achterban/netwerk die mogelijk interesse kunnen hebben om aan te sluiten bij het ATP.
- Misae Endo en haar collega musici, Marga en Sachiko van Mimosa Muziek over samenwerking bij onze volgende ATP op 23/02/18 en naar mogelijkheden te kijken om samen te werken aan de Theater-Opera. Wellicht kan het een idee zijn om na te gaan of er bij de KLM orkestleden, waarvan Misae deel uitmaakt, interesse is om mee te werken aan de Theater-Opera.
- Sattar al Saadi, Carolien Devilee en buikdanseres Henriette uit Scandinavië over samenwerking op onze ATP op 23/02/19. Carolien kon helaas vanwege ziekte niet aanwezig zijn bij de evaluatie. Carolien en Sattar van Aladino hebben reeds toegezegd om aan te sluiten bij ons ATP. Met hen wil Sandra o.a. ook bespreken hoe wij het AlleTonenKoor een niet alleen meer stevige en culturele vorm kunnen geven, maar ook kwalitatief kunnen verbeteren ter voorbereiding op onze Theater Opera.

Hebben jullie nog vragen over deze samenvatting of de inhoud van de appendices onderaan het stuk, bel of mail Sandra even, zie hieronder haar contact gegevens.

Tenslotte, wil WINWIDE, namens het bestuur en ATP-team, alle aanwezigen danken voor jullie positieve bijdragen aan deze ATP evaluatie en in het bijzonder natuurlijk de performers die de sfeer van de avond muzikaal hebben omlijst. Met welgemeende excuses van Sandra voor haar afwezigheid, vanwege haar verblijf in het buitenland.



WIN met Wilskracht, Initiatief, Durf en Empathie

Sandra W. Fransz,

Directie

T 06 245 201 49, winwide@tiscali.nl ; www.winwide.nl.

ATP (AlleTonenPodium) 23/02/18 Feedback en Evaluatie

<i>Sfeer</i>	<i>Inhoud</i>	<i>Vorm</i>
Iedereen was erbij betrokken	Het brede aanbod was interessant, klassiek, modern, dans etc. (Mark Appelbaum)	Zang, dans, ritme (goed in evenwicht)
De verbinding met elkaar en samen ontdekken als leidraad. Open sfeer	Herkennen van instrumenten	Diverse culturen
Heel open en professioneel, dat was fijn. Echter, gedurende een performance liepen mensen in en uit, stoelen verzetten etc. Dat werkte storend.	Instrument: workshops met verschillende instrumenten zou leuk zijn (Bas)	Afwisseling van div. instrumenten
Eten werkte erg goed.	Instrumenten meenemen die makkelijk te bespelen zijn (Bas)	Achtergrond mensen d.m.v. muziek, muzikale verhaal deelnemers, dans etc. (bv d.m.v. YouTube),
	Gedichten mogen ook gebruikt worden, in combinatie met muziek	Suggestie: meer met improvisatie, ik heb wat passief geluisterd. Was vóór de pauze. Oplossing: wellicht meer mixen (actief/passief)
	Uitnodiging voor bijdrage (Henk)	Filmpjes gaven mooi beeld
		Wat meer discussiegroepjes (Bas)

INHOUD ATP 2019

Henk: Gedachten van Sandra gaan van groot naar klein naar groot etc. Vervolg ATP op 23 februari 2019. Deze is al redelijk volgepland met ideeën voor de 5 muziek/muze kamers.

SF: Cultuurschakel is geïnspireerd door het idee van WINWIDE's Muziek/Muze kamers en na ons ATP van 23 februari 2019 gaan WINWIDE en Cultuurschakel kijken hoe wij het beste deze kamers ook in de 8 Haagse Stadsdelen kunnen vormgeven. Muziek aanbieders uit de verschillende stadsdelen zullen op 23/2 worden uitgenodigd om kennis te maken met WINWIDE en haar Muziek kamers.

Een parallel plan, periode 2019-2024. Met onze ATP's kunnen wij binnen WINWIDE de inhoud van onze thema discussies cycli van onze AlleTonenTafels (ATTs) in een kunstvorm gieten en toegankelijker maken voor een breder publiek. Zie voor meer informatie over onze ATTs en WINWIDE's concept in haar geheel in Appendix II van dit stuk. Cultuurschakel is eveneens geïnteresseerd in ons idee voor de uitwerking van een Theater-Opera en willen ons in de realisatie hiervan, zoveel mogelijk ondersteunen en/of samenwerken.

De theater-opera is niet een geheel nieuw fenomeen zonder enige grondslag. De inhoud van de theater-en/of opera programma's zal WINWIDE baseren op de meest succesvolle onderwerpen uit haar AlleTonenTafels (ATT) thema discussiecyclus van nu, en van de afgelopen 9 jaar (zie appendix II voor meer info). Essentieel is dat deze ATT thema's hedendaags ook een belangrijke rol spelen in onze samenleving en dat de inhoud van de uitvoeringen van onze theater relevantie hebben met eigentijdse ontwikkelingen en een toegevoegde waarde hebben voor de samenleving.

Voor de theater opera zullen wij de inhoud van onze ATT themacyclus, Wereldgodsdiensten en Filosofische stromingen gebruiken en kiezen als leidraad hierbij het thema 'Filosofen op zoek naar een hogere orde ...', Deze lezing, gegeven door dr. Ton de Kok is gebaseerd op zijn boek 'Wat is God?' en uiterst geschikt om met de opera stemmen van Itzel en Julia uit ons ATP-team dit thema in een theater-opera vorm te geven. Een tipje van de sluier: In zijn boek laat Ton de Kok op verschillende manieren zien dat God, als Natuur fenomeen (à la Spinoza) beter als vrede-stichter en verbinder te verkopen is dan de God uit de monotheïstische godsdiensten, zoals het Christendom, de Islam en het Jodendom. Kortom een belangrijk relevant eigentijds thema. Hierbij zullen wij ook een link trekken naar de Nieuwe Nomaden uit onze huidige ATT thema discussie programma, waar Nieuwe Nomaden als metafoor op zoek gaan naar nieuwe eigentijdse waarden. Enfin, de theater-opera is nog in een conceptuele vorm; wel zijn de contouren van het script en het scenario klaar. Meer hierover volgt in een later stadium, wanneer wij meer inzicht hebben op de financiële mogelijkheden.

Terug naar 23 februari 2019. We gaan het iets grootser aanpakken.

We willen het Vreedeshuis (ex-De Zalen), in de Riouwstraat 1, helemaal afhuren conform de 5 Muziek/Muze kamers. Elke kamer is gelinkt aan 1 werelddeel (idee Liz). Bas: dit zou nog wat overleg nodig hebben.

SF: Let wel, dat bij het opzetten van de Muziek/Muze-Kamers de inhoud het belangrijkste is (jazz, klassiek, cultuur, stilte/luisteren/reflectie). Dat is het format en deze blijft ongewijzigd. Een, of meerdere kamers kan bij een optreden worden gelinkt aan een specifiek werelddeel of land, wanneer relevant, maar dit is geen directief. Hieronder een voorbeeld van de kamers met de werelddelen tussenhaakjes zoals wij in gedachten hebben voor onze volgende ATP op 23 februari 2019.

1. Kamer voor Volks- en Dansmuziek uit verschillende culturen o.l.v. Carolien Devilee (Aladino) i.s.m. Sattar en ondersteuning van Henk (bijv. Afrika/Midden-Oosten)
2. Klassieke Muziek Kamer met KC studenten o.l.v. Julia i.s.m. Carolien, Henk en wellicht ook Bas (Azië-Europa)
3. Jazz Kamer met KC studenten o.l.v. Julia met ondersteuning van Henk (bijv. Zuid-Amerikaans)
4. Kamer voor Theater, Dans en Zang Interactief o.l.v. Ferdy en Itzel en zo nodig een jonge regisseur. M.m.v. het ATK, nieuwe stijl o.l.v. Bas met misschien ook gedichten en verhalen (bijv. West-Europa).
5. Stilte ruimte voor reflectie en luisteren met verhalen over de ontwikkeling van de klassieke en Jazz muziek in Nederlands-Indië o.l.v. Henk (bijv. Ned. Indië, Azië/Europa)

Zodra deze hele avond heeft plaatsgevonden, komt Cultuurschakel weer in beeld, voor het vervolg in de 8 stadsdelen in Den Haag. Liz: we willen ook de thema's van Winwide verwerken in de ATP's door de jaren heen richting 2025. Cultuurschakel is een cultuurverbinder en ondersteunt, ook financieel, de culturele verbinding en amateurkunst. Cultuurschakel werkt samen met de gemeente Den Haag, maar is een zelfstandige stichting

VRAAG AAN IEDEREEN: HEBBEN JULLIE IDEEËN NAAR AANLEIDING VAN HET BOVENSTAANDE?

Vraag terug: wat voor mensen heb je dan nodig? Henk: er zijn veel mensen in de stad die hun kwaliteiten niet kwijt kunnen. Mensen met andere achtergronden kunnen naar WINWIDE met hun kwaliteiten.

Sattar: jamsessie/workshop. Improviseren in het moment en in lijn met het kader van de avond.

Andere deelnemers:

- gedichten, verhalen in combinatie met muziek.
- quartet/quintet/ensemble trio/dwarsfluit/piano (quatre mains)
- workshops instrumenten/dans
- meer improvisatie (deelnemers en professionals)
- mix van passieve/actieve activiteiten voor en na de pauze
- opera-berichtenbox (oogst van liedjes etc. door de jaren heen)

THEATER-OPERA:

Henk: hoe gaat deze tekst tot stand komen? Iemand's persoonlijke verhaal, dit op muziek zetten, zo krijg je snel liederen. Voor je het weet heb je 10 liedjes (10 mensen = 10 liedjes). Dit is één voorbeeld van wat je kunt doen. Dit kan ook meer op afstand bijvoorbeeld, Idee: Winwide berichten box voor suggesties voor liedjes voor de opera (zelfbedachte liedjes, met eigen teksten etc).

Liz: een theateropera is anders dan een opera. Theateropera geeft de gelegenheid niet alleen maar te zingen, maar ook om iets te vertellen, te dansen/acteren etc.

Idee: je kunt deze liedjes ook al vormgeven tijdens de ATT's en ATP's. Hier dus oogsten en tijdens de theateropera de vruchten plukken. Maak het echt persoonlijk, dan pak je de mensen.

SF: Leuk de persoonlijke verhalen als liedjes, wel of niet zelf gecomponeerd. Daarnaast is ook van belang om als leidraad de meest beroemde muziek-/zangstukken en pop/musical liedjes te kiezen uit de periodes en verhalen die de Opera zal weergeven. Dit is belangrijk voor de PR en om de Financiering rond te krijgen. Het publiek en de geldschieters zullen, in eerste instantie, in onbekende persoonlijke liedjes niet geïnteresseerd zijn. De ervaring leert dat een van de eerste vragen die een subsidiegever of donateur stelt is: *Hoe trek/werf je publiek... en met wie..?*

NOTULEN 28/03/18, ATP VERVOLG

Suggesties voor het volgende ATP: kwartet/kwintet/ensemble trio: dwarsfluit, piano, quatre mains.

Henk: al een tijdje geleden een idee, mensen uit andere landen met youtube filmpje (bv laten zien van een musicus). Zodat men heel snel een inkijk krijgt in iemands (muzikale) achtergrond.

SF: Leuker zou wellicht kunnen zijn om youtube filmpjes e.d. om te zetten in live performances, mits de tijd dit toelaat.

Perspectief van WINWIDE: Het begin is heel mooi, er zijn veel mooie ideeën. Concretisering en haalbaarheidsmogelijkheden zijn hierbij belangrijke aandachtspunten. Het samen eten is ook heel belangrijk en werkt erg verbindend. Context van de ATT's is op inhoud interessant en biedt mogelijkheden tot creatieve vormen en uitvoeringen. Fijn dat we het nu een keer doen met klanken en tonen. De verhalen achter de mensen zijn heel mooi en inspirerend om in de programma's en uitvoeringen muzikaal en/of theatraal in te bedden.

Tijdens de avond 23 feb 2019: misschien kun je ook nadenken dat je in Nederland bent, dus dat deze toon ook goed aangezet moet worden.

SF: Wellicht een idee om de Stille kamer van Henk dit keer specifiek Nederlands-Indië te laten zijn, vallende onder Azië/Europa en zo in lijn te blijven met de eerder voorgestelde werelddelen in dit stuk voor de verschillende kamers.

Sattar: improvisatie in rijtje → 1 iemand begint, de ander krijgt inspiratie en neemt het over. In het hier en nu. Heel spontaan, maar wel een kader, waarbinnen we het moeten doen. .

Koor gaat naar een hoger plan getild worden.

SF: Het ATK gaat tijdelijk tot de zomer repeteren op donderdagavond o.l.v. Joran van MusicMyStyle; daarna sluiten de koorleden zich weer aan bij het ATK. SF zoekt per 1 september a.s. een eigen ATK koorbegeleider en zal het ATK, nieuwe stijl, met het ATP-team nader bespreken. Ook zal zij met Margreet Schuemnie van Cultuurschakel kijken hoe we van de verschillende Haagse koren een onderdeel van het AlleTonenKoor kunnen maken.

Mimosa gaat nog wat spelen. Andere optredens Sattar met fluit en trommels en buikdans van Henriette. Kortom, een boeiende, inspirerende avond!

SF: Additionele reacties (Henk, Liz en Sandra) + vervolg acties:

- *Mimosa*: Leuk wanneer Mimosa ook speelt bij onze volgende ATP op 23/02/18 en wellicht is het KLM orkest, waarvan zij deel uitmaken ook geïnteresseerd om mee te werken aan de Theater Opera.
- *Aladino*: Ook leuk wanneer Henriette, buikdanseres, introducee van Sattar ook meedanst op 23/02/18. Sattar Alsaadi & Carolien Devilee van Aladino hebben zich reeds aangesloten bij het ATP-team.
- *Dansacademie Den Haag*: In antwoord op de vraag van Annette Wijdom, oprichter en directeur heeft Henk benadrukt dat wij geen impresariaat zijn en dat wellicht oudere prof. dansers en hun docenten wellicht interesse hebben om aan te sluiten. Annette is erg geïnteresseerd in de verdere ontwikkeling van de ATP en Liz heeft toegezegd om samen met Sandra een nadere afspraak met Annette te maken.

Sandra zal in mei met de geïnteresseerden een afspraak maken om e.e.a. nader te bespreken.

Win W I D E = Faciliteren en inspireren tot verbreding van ieders horizon
 W I D E = Stimuleren van de kernkwaliteiten **W**ilskracht, **I**nitiatief, **D**urf en **E**mpathie
 Kleuren = **Groen**: harmonie groep (conform methode Daniel Ofman)
Geel: intellect individu (idem)

Administratie =

- **Oprichting:** WINWIDE is een stichting, opgericht op 23 februari 2009.
- **Missie:** Samenleven in harmonie op weg naar vrede
- **Doelstellingen:** Culturen verbinden, Leer en Capaciteit Ontwikkeling (LCO)
- **Pijlers:** Integratie, Emancipatie, Participatie (IEP)
- **Instrumenten:** De AlleTonenPodia (ATP) met ondersteuning van het AlleTonenKoor (ATK)
De AlleTonenTafels (ATT) en onze programma methodiek: de Nieuwe Nomaden

AlleTonenPodium (ATP) en AlleTonenTafels (ATTs)

AlleTonenPodium = een instrument en platform om mensen met verschillende achtergronden en culturen via muziek, dans, theater en andere kunstvormen kennis met elkaar te laten maken en met elkaar te verbinden. Het inzetten en gebruiken van deze kunstvormen prikkelt en inspireert het rechter deel van onze hersenen tot meer creativiteit, empathie en inlevingsvermogen. Resultaat: nieuwe inzichten, emotionele en creatieve groei.

AlleTonenKoor = Door liederen uit verschillende culturen te zingen maken de ATK-leden met verschillende (culturele) achtergronden de verbinding met elkaar en het publiek.

AlleTonenTafels = een instrument, bestaande uit discussie Tafels, waar mensen met verschillende achtergronden en culturen, onder het genot van een hapje en drankje uit verschillende windstreken, maatschappelijke thema's onder de aandacht brengen en op inhoud bespreken. Door het uitwisselen van kennis leert men elkaar waarderen en wordt de verbondenheid onderling verstevigd. De inhoud van onze thema discussies zijn complex, ons intellect en ratio, de linkerhelft van onze hersenen, wordt geprikkeld en gestimuleerd. Resultaat: heldere inzichten, intellectuele en rationele groei.

[Sinds 2009 zijn de thema's *Diversiteit, Mensenrechten, Onderwijs en Creatieve Ontwikkeling, Wereld Godsdiensten en Filosofische Stromingen* in een multiculturele setting interactief op de kaart gezet en hebben WINWIDE's Jongeren met hun 'Green Cocktail' het thema duurzaam leven in beeld gebracht.]

Methodiek = In WINWIDE's Programma's gebruiken wij als methodiek de Nieuwe Nomaden (NN) die wij Als metafoor inzetten op onze zoektocht naar nieuwe of hernieuwde waarden die belangrijk zijn om in harmonie op weg naar vrede te kunnen blijven leven tijdens de heftige veranderingen in een samenleving door globalisering gedreven. Alleen door het inzetten van de NN als metafoor zal het mogelijk zijn om objectief en realistisch op zoek te gaan en deze zo nodige interculturele waarden in een multiculturele setting gezamenlijk te kunnen (her)vinden om de eigentijdse dynamiek van onze globaliserende wereld met al haar diversiteit te kunnen trotseren.

Wie zijn de Nieuwe Nomaden?

In onze hedendaagse tijd zijn wij allen Nieuwe Nomaden, hetzij live en/of virtueel reizend in onze globaliserende wereld. De Nieuwe Nomaden is tevens een mooie passende eigentijdse naam voor Autochtonen, Allochtonen, Migranten, Expats, etc. Met de naam Nieuwe Nomaden zullen alle bestaande grenzen tussen deze namen vervagen, ja zelfs vervallen, in letterlijke en figuurlijke zin.

Sandra Fransz – 11mrt18